DOI: 10.30816/ICONN6/2023/37

Nume neconvenționale atestate în gimnastică și scrimă

Rebeca-Ioana Gîț
Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca,
Centrul Universitar Nord Baia Mare, România

Unconventional names in gymnastics and fencing

Abstract: Although nicknaming is considered an instance of unofficial name-giving, people would rather use nicknames instead of the official names obtained by birth. Like official names, nicknames also observe semantic, structural and even grammatical criteria. The unofficial act of naming athletes is also widely used in the mass media. This anthropogenic process of altering names became a staple for Romanian and foreign gymnasts and fencers recognized at an international level. The newly acquired names are created based on the athletes' hobbies, qualities, hopes and discipline. Unconventional naming in sports is a complex process, indispensable to present-day society. Athletes adopt hypocoristic names or nicknames generated by the media and their recognition takes a broader meaning, which is not based on their results alone. The corpus of nicknames and hypocoristic names gathered from the mass media and social media exceeds 100 constructions. Nicknames are assigned to active and retired athletes. Methodologically, the analysis of nicknames in this paper is carried out from a semantic, morphological and paralinguistic perspective in correlation with the sociocultural status of the nickname bearers.
Keywords: collective anthroponyms, gymnastics, fencing, mass media, nicknames.

1. Considerații preliminare

1.1. *Scopul lucrării şi metode de cercetare*

Prezentul demers investigativ își propune să identifice o serie de nume neconvenționale atribuite sportivilor din cadrul gimnasticii și scrimei. Pe de-o parte, actul numirii neoficiale în sport poartă amprenta particularizării trăsăturilor fizice/morale ale indivizilor țintă, iar pe de altă parte, a modului prin care ei s-au făcut remarcați pe scena sportivă.

Suportul teoretic îl constituie cadrul onomasticii și apelăm la preceptele lexicologiei, pragmaticii, semioticii. Metoda folosită în culegerea materialului se bazează pe analiza unor publicații (inter)naționale, articole și interviuri din presa online.

Prin urmare, avem în vedere examinarea poreclelor și a supranumelor, a hipocoristicelor și a nickname-urilor din punct de vedere semantic, morfosintactic și pragmalingvistic, în corelație cu situația socioculturală a celui poreclit/a celor porecliți.

1.2. *Metodologie și corpus*

Gimnastica și scrima sunt discipline individuale care se bucură de existența unui număr relativ mare de nume neconvenționale, apărute ca urmare a valorificării imaginii sportivilor în presa (inter)națională. În studiul nostru, ne îndreptăm atenția îndeosebi asupra mediei românești, însă luăm în considerare și publicațiile străine[1], deoarece, indiferent de țara lor de proveniență, indivizii primesc aceleași porecle și sunt transferate dintr-o limbă în alta: „Nicknames in sport also tend to be international, and that is normal if we take into consideration the nature and general linguistic peculiarities of proper names" (Bobyreva 2017: 277). De asemenea, identificăm atât *porecle universale*, inițiate din perspectiva rezultatelor obținute de cel poreclit, cât și *porecle locale*, cunoscute de un grup restrâns[2].

Corpusul utilizat în articolul de față este constituit din peste 100 de porecle, hipocoristice și nickname-uri extrase din mass-media și de pe rețelele de socializare. Poreclele sunt atribuite atât sportivilor aflați în activitate, cât și celor care și-au încheiat cariera sportivă.

2. Repere teoretice – definirea şi taxonomia numelor neconvenționale

Antroponimia este o ramură a onomasticii și „înglobează atât cercetări etimologice, cât și extralingvistice" (*DȘL* 2005: *s.v.*), marcând identitatea individului în societatea actuală. Formula antroponimică poate fi convențională/oficială și neconvențională/neoficială[3].

În demersul investigativ propus ne ocupăm de numirea neconvențională, care reprezintă un fenomen onomastic amplu, caracterizat prin creativitate și originalitate. Rezultatul acestui act de numire[4] este numele neconvențional. Concret, antroponimele neoficiale sunt „însemne sociale cu manifestare la nivel verbal, exprimând atitudinea vorbitorului față de interlocutor sau față de sine însuși" (Felecan D. 2013: 757).

Aceeași autoare (2014: 19) definește conceptul ca fiind o

> categorie de nume proprii care nu sunt atribuite/întrebuințate în conformitate cu regulile și reglementările oficiale ale unei comunități [...]. Numele neconvențional funcționează ca un semn iconic, având menirea de a „fotografia" un anumit tip de comportament al titularului.

Ținând cont de tendința poreclitorului de a eticheta un individ în diverse circumstanțe, cercetătoarea (2014: 20) susține că „antroponimele neconvenționale sunt «derivate» nominale rezultate din dorința nominatorului de a conferi o etichetă

[1] Vezi publicații americane – *Inside Gymnastics, CNN, USA Today Sports, New York Times* –, franceze – *L'Equipe, Le Figaro Sport* – sau italiene – *La Gazzetta dello Sport*.

[2] Ne referim la familie, prieteni, colegi, cunoscuți ai sportivului.

[3] „În raport cu modificarea de statut pe care o propagă, actele de atribuire de nume sunt:
– rituale (botezarea) și
– nonrituale (poreclirea)" (Felecan D. 2011: 180).

[4] Autoarea susține că actul numirii neconvenționale este *anonim* și *subversiv* (*ibidem*: 182).

verbală specificatoare caracterizantă pentru individ". Întrucât apar și dispar nume neoficiale, societatea actuală se află, din punct de vedere antroponimic, într-un proces continuu al dezvoltării sale. Așadar, mass-media livrează cele mai originale și reprezentative nume neoficiale, cu scopul de a atrage atenția publicului larg. Felecan D. (2013: 757) susține că sunt

> expresiile lingvistice (în speță nominale) de numire a unei persoane în cadrul procesului comunicativ, care nu apar consemnate în actele oficiale ale instituțiilor publice abilitate pentru înregistrarea indivizilor ca membri aparținând unei națiuni.

De aceea, funcțiile lor principale se bazează pe aspecte calitative, evaluative[5] și încearcă să decripteze, în mod ironic, uneori batjocoritor (vezi Pașca 1936: 43–44) anumite calități sau atitudini pe care le evocă individul în situații diverse. Bazându-se pe ingeniozitate, acestea sunt „mostre eficiente de creativitate discursivă" (Felecan D. 2014: 62) și înfățișează, sub aspect pragmalingvistic, indici diastratici, diatopici, respectiv diafazici[6].

Numele neconvenționale se ramifică în mai multe categorii – *porecle, supranume, nickname-uri, pseudonime, hipocoristice, nume individuale și de grup în curs de antroponimizare* (*cf. ibidem*: 19) –, prezentând particularități unice, în relație cu pacientul[7], agentul[8], colportorul[9], utilizatorul[10] (vezi Felecan D. 2011: 144).

3. Numirea neconvențională în gimnastică și scrimă

3.1. *Porecle/supranume*

Primele atestări privind distincția dintre supranume și poreclă au apărut odată cu secolul al XIX-lea. Candrea (1897: 7–8) definește poreclele ca fiind „cuvinte prin care

[5] „Antroponimul neconvențional reprezintă un *signum singulare* al subiectului numit, traducând
- fie o necesitate practică: evitarea omonimiei antroponimice,
- fie o intenție de calificare a unui tip uman prin
  – sublinierea diferenței specifice – antroponimul neconvențional având rol de *supraindividualizare* – sau, dimpotrivă, prin
  – marcarea apartenenței individului la o clasă – antroponimul neconvențional având rol de clasificare, de asociere cu alți indivizi cu care se înrudește tipologic" (Felecan D. 2014: 20).

[6] La nivel discursiv, *antroponimele profane* (*cf.* Felecan D. 2011, 2014, Felecan N. 2020, Felecan O. 2015) apar în cadrul diferitelor domenii de activitate, sunt utilizate atât în mediul urban, cât și în cel rural și „au circulație în toate registrele stilistice ale limbii" (Felecan D. 2014: 62).

[7] Aici, sportivul supus actului de numire neconvențională.

[8] În cazul de față, pentru construirea poreclei, agentul este, de cele mai multe ori, un jurnalist, antrenor, coleg, prieten al sportivului sau chiar sportivul poreclit. Pentru alcătuirea unui hipocoristic sau a unui nickname, în majoritatea cazurilor, sportivul însuși este cel care definitivează un astfel de act de numire, fiind vorba de autoporeclire.

[9] Modalitatea prin care se transmite produsul obținut prin numirea neconvențională. Aici – mass-media.

[10] Cei care utilizează porecla inițiată.

poporul lovește în năravul sau defectul cuiva", iar acestea devin supranume atunci când un grup de oameni repetă aceeași etichetă de numire în contexte variate. În acord cu autorul sus-numit, *DȘL* (2005: *s.v.*) atestă că supranumele sunt „porecle repetate, generalizate". De altfel, nu există studii specializate care să distingă clar cele două dimensiuni (vezi Felecan N. 2020: 99–139), întrucât unii cercetători optează fie pentru utilizarea noțiunii de *poreclă,* fie de *supranume,* indiferent de circumstanțele create.

Deosebirea dintre clasele antroponimice marcate este realizată elocvent în cercetările onomastice, cu mențiunea că „porecla este un caz particular de supranume" (vezi Felecan D. 2014: 37). Dacă prima diviziune prezintă un caracter metaforic și se caracterizează prin pluralitate, a doua secțiune nu creează conotații afective și se definește prin singularitate. O altă diferență între numirea prin poreclă, respectiv supranume este strâns legată de caracteristicile lingvistice, deoarece cea dintâi categorie neconvențională indicată evocă o perspectivă semantică proprie, iar cea de-a doua – o funcție exclusiv antroponimică[11].

Totuși, *Enciclopedia limbii române* (2001: *s.v.*) oferă o clarificare a acestei confuzii:

Poreclele sunt denumiri ocazionale, în timp ce supranumele sunt stabile, având tendința să se fixeze la o persoană, transmițându-se apoi ereditar. [...] Poreclele au la bază ironia, umorul, simțul critic, întâmplări mai mult sau mai puțin cunoscute, ticuri verbale, expresii folosite mai des, defecte de rostire etc., în vreme ce supranumele în sistemul popular substituie numele de familie sau chiar prenumele, fiind unicul mijloc de individualizare a persoanei.

În accepția lui Rotenștein (2018: 50), „the surname coming from nicknames refer to physical and mental characteristics of their bearers or to important events in their life". Astfel, consemnăm că porecla și supranumele conlucrează la identificarea vulnerabilității porecliților, respectiv la adaptarea lor la standardele societății în care au trăit/trăiesc. Trecând dincolo de granițele impuse de lingvistică, actul poreclirii implică „un context situațional de care este legată istoria conversațională" (Felecan D. 2011: 188), cunoscut deopotrivă de pacient și agent. Pentru înțelegerea atribuirii unui astfel de nume neconvențional trebuie să se urmărească dezvoltarea identității sale diacronice[12]. Numirea neoficială este o acțiune profană, reprezentând manifestarea denominativă eliberată de orice fel de restricții. Poreclirea constituie o deviere de la procedura standard de atribuire a numelor, întrucât indivizii consideră necesară impunerea unor standarde socioculturale și psihologice, pe de-o parte, iar pe de altă parte, respectarea normelor lingvistice[13].

---

[11] Această funcție este „izvorâtă din necesitatea identificării mai ușor a unei persoane, mai ales în situația în care mai mulți indivizi poartă același nume" (Felecan N. 2010: 102).

[12] Felecan D. (2011: 188) explică faptul că există două puncte de vedere care trebuie înțelese pe deplin, și anume un *set de informații enciclopedice*, respectiv *lingvistice*.

[13] „Locutorii au recurs la o operație de dublare a numelui propriu-zis, arogându-și calitatea de nominatori și rebotezându-și semenii, împinși nu doar de rațiuni de ordin lingvistic – eliminarea situațiilor de onomastică iterativă (repetiția aceluiași nume la mai mulți indivizi) –, ci și din rațiuni de ordin social și psihologic: antroponimele neconvenționale funcționează ca

În acord cu Pilcher, „nicknames are often derived from physiognomy, some distinctive activity, and ethnic or religious roots" (1972: 105, *apud* Fortado 1998: 14). Aceeași idee este susținută de Bobyreva (2017: 227), deoarece „the nickname is viewed as an informal proper name given to a person in accordance with their unique characteristics and based on some analogy". În opinia noastră, poreclele sunt acte de limbaj, care se lasă a fi descifrate de un grup restrâns de utilizatori și care substituie prenumele lor oficiale, având rolul de a actualiza anumite trăsături (fizice, morale) sau relații ale acestora. Prin urmare, scopul acestui tip de antroponim este *individualizarea* (vezi Felecan D. 2013, Ionescu Pérez 2007).

Îndreptându-ne atenția asupra ariei sportive, recunoaștem, la nivel pragmatic, existența unor etichete antroponimice, născute din dorința sportivului de a se afirma: „Creation of a nickname becomes a sign of an athlete's recognition, respect to results, success in career and popularity" (Bobyreva 2017: 227). Acest lucru se datorează faptului că individul primește susținere atât din partea coechipierilor, cât și din partea adversarilor sau ai simplilor urmăritori, fapt ce îl determină pe subiectul poreclit să se afirme în fața celorlalți.

În sens larg, mass-media oferă o gamă variată de porecle, care indică atât familiaritatea față de pacient, cât și anumite însușiri ale acestuia. În sens restrâns, sfera vizată recunoaște bogăția lexicală a numelor neconvenționale prin analiza sistematică și diferențiată realizată de jurnaliști, specialiști în domeniu sau chiar sportivi. Un fapt concret este întâlnit în fotbal – o ramură sportivă extrem de bine cotată la nivel internațional, atât din punct de vedere sociocultural, cât și lingvistic –, disciplină în cadrul căreia numele neconvenționale sunt caracterizate prin creativitatea celor care au tangențe cu acest sport:

> Par conséquent, du point de vue pragmatique, les anthroponymes non conventionnels attribués aux footballeurs sont des noms de personne non conformes aux règlements officiels d'une communauté, qui reflètent la créativité linguistique libre des dénominateurs (membres des familles, journalistes sportifs, commentateurs, entraîneurs, coéquipiers, supporters) (Stoichițoiu Ichim 2015: 341).

Luând în considerare literatura de specialitate și articolele din presa online, după principiul adoptat în fotbal, putem urmări nume neconvenționale atestate în sferele noastre propuse spre analiză – gimnastică și scrimă.

3.1.1. *Porecle individuale*

Sportul s-a dovedit a fi, încă din cele mai vechi timpuri, un spațiu al dezvoltării lingvistice din perspectivă onomastică. Întrucât presa online are printre obiective mediatizarea vieții private și profesionale a sportivului, porecla creează o imagine clară

«polițe» plătite semenilor la nivelul unui nume tranzitiv sau opac, care comprimă fie atitudinea vorbitorului față de referent, fie sunt autoproiecții ale locutorului însuși (în situația în care acesta este nemulțumit de numele său oficial)" (Felecan D. 2013: 760).

a modului în care pacientul se remarcă pe scena publică, respectiv a posibilităților sale de a interacționa cu societatea actuală: „A self-chosen nick will augment a person's self-image. That nick will not necessarily reflect personality traits or characteristics, or a person's external appearance, but might also mirror that person's aspirations or dreams" (Bechar-Israeli 1995).

Această categorie a antroponimelor neconvenționale se evidențiază din punct de vedere semantic, structural[14], gramatical.

Dimensiunea semantică are în vedere poreclele *analitice*[15] – *Gogoașă* (este plinuță), *Marocanul* (are tenul închis la culoare), *Pitic* (este mică de înălțime) –, *sintetice*[16] – *Bunica*[17] (oferea sfaturi înțelepte coechipierelor) – *Zâna*[18] (mișcările executate se asemănau cu cele ale unei zâne) –, *anecdote*[19] – *Bombalurina* (la o competiție oficială, gimnasta a interpretat personajul din filmul *Cats*), *Fetițele Power Praf* (echipa de scrimă a României din perioada 2008–2012 era considerată invincibilă, însă a pierdut finala Campionatului Mondial din 2012 cu Japonia) –, *metaporecle*[20] – *Brânzică* (Anamaria Brânză), *Haiduca* (Raluca Haidu), *Micuța Chinezoaică* (forma aparte a ochilor gimnastei).

În altă ordine de idei, un sportiv poate primi mai multe etichete, depinzând de statutul său social sau comportamental: „Our nicknames are usually given to us by the people surrounding us, and a person can have more than one nickname, depending on the number of his or her social circles" (Bechar-Israeli 1995). „Poreclele-cascadă" (*cf.* Felecan O. 2015: 282) sunt obținute în funcție de contextele în care apar sportivii: *America's Sweetheart/Peanut* – Shawn Johnson; *Darling of Munich/Vrabia de la Minsk* – Olga Korbut; *Didina/Didi/Gogoașă* – Diana Bulimar; *Inspector Gadget/Legenda/Veteranul* – Gu Bon-Gil; *Michael Jordanul gimnasticii*[21]*/G.O.A.T.*[22] – Simone Biles.

Există porecle în sfera sportivă care nu sunt pe placul porecliților, deoarece „nicknames might even affect their own self-image and the way they are seen by others" (Bechar-Israeli 1995). Un exemplu în acest sens îl constituie elementul substantivizat *Marocanul* (Marian Drăgulescu), gimnastul mărturisind că actul numirii

---

[14] Deoarece în ariile vizate am identificat cu precădere *porecle-cuvânt*, nu vom analiza îndeaproape acest palier.

[15] „Ilustrează perceperea la «distanță socială» a singularității celui poreclit" (Felecan D. 2011: 192–193).

[16] „Ilustrează intuirea fizionomiei globale a celui poreclit" (*ibidem*: 194).

[17] În acord cu Felecan D. (2011: 194) și Felecan O. (2015: 279), este o poreclă alcătuită din metaforă „modelatoare".

[18] *Ibidem.*

[19] „Descrie o întâmplare notabilă din viața celui poreclit (*ibidem*: 195).

[20] În această categorie includem atât nume etnice – *Micuța Chinezoaică* –, cât și derivate de la numele de familie – *Brânzică, Haiduca*.

[21] Biles este asemănată cu marele baschetbalist Michael Jordan, care a rămas in istoria sportului prin popularitatea pe care a dobândit-o de-a lungul carierei sale sportive.

[22] Acronimul *G.O.A.T.* (< *Greatest of All Time*) este atribuit sportivei care domină gimnastica artistică din ultimii 10 ani.

neconvenționale provine de la nuanța tenului său: „De la tenul meu mai închis la culoare vine porecla «Marocanul». Nu m-am supărat pe poreclă, ci pentru că nimeni nu îmi mai spunea pe nume. Mie mi-a plăcut mai mult Marian" (https://www.gsp.ro/, 24 februarie 2023).

3.1.1.1. În gimnastică și scrimă distingem cinci categorii:

• atribuirea unor porecle pornind de la particularitățile fizice ale celui poreclit:

a. gimnastică:

Blonda de aur – Sandra Izbașa are părul blond[23].

Marocanul – Marian Drăgulescu are tenul închis la culoare.

Micuța Chinezoaică – Steliana Nistor este mică de înălțime și are ochii precum cei din Extremul Orient.

Pitic – Raluca Haidu este mică de înălțime.

Șoarecele Puternic – Mo Huilan a primit porecla de la fani datorită aspectului său fizic.

The Human Emoji – Laurie Hernandez este cunoscută pentru expresiile sale faciale prezentate la marile competiții.

b. scrimă:

Blondi – Aurie Mallo-Breton are părul blond.

Piticu'[24] – Nicolae Mihăilescu este mic de înălțime.

• atribuirea unor porecle pornind de la particularitățile psihice ale celui poreclit:

a. gimnastică:

Bunica – Fiind cea mai experimentată gimnastă din echipa SUA, Alexandra Raisman era cea care îșI încuraja și le oferea sfaturi colegelor sale (vezi Jocurile Olimpice din 2012, 2016).

Mica Dinamită – Dina Averina exploda pe covorul de concurs prin intermediul interpretărilor sale fabuloase cu obiectele de gimnastică ritmică.

b. scrimă:

Meșterică – Anamaria Brânză, sportivă fiind, nu renunța niciodată la ceea ce își propunea, atingându-și obiectivele prin perseverență și disciplină.

Sufletel – Simona Pop era bună la suflet[25].

• atribuirea unor porecle care au la bază denumiri de animale:

a. gimnastică:

Furnica Atomică – Sofia Raffaeli este poreclită astfel datorită muncii titanice din sala de antrenament și progresului constant pe care îl are gimnasta de origine italiană în ultimul timp.

Lebăda Belarusă – Mișcările executate de Svetlana Boginskaya se asemănau cu cele ale unei lebede (vezi Jocurile Olimpice de la Seul 1988).

---

[23] Apelativul *de aur* face referire la rezultatele excepționale pe care le-a adus gimnasta pentru România (două titluri olimpice în 2008 și 2012).

[24] Apostroful ține locul consoanei *l*.

[25] În această situație, agentul este familia pacientului.

Tigrul Bengalez – Margarita Mamun a dominat concursurile de gimnastică ritmică din perioada 2014–2016. Apelativul „bengalez" a fost primit datorită originii tatălui gimnastei, care s-a născut în India, regiunea Bengal.

Veverița Zburătoare – Gabrielle Douglas execută cele mai dificile elemente acrobatice, având o detentă incredibilă, în ciuda înălțimii ei (vezi Jocurile Olimpice de la Londra 2012).

Viezure/Viezuraș[26] – Larisa Iordache era agilă în copilărie.

Vrabia de la Minsk – Olga Korbut, originară din Belarus, a impresionat prin grația și eleganța ei la Jocurile Olimpice de la München 1972.

b. scrimă:

Cobra – Valentina Vezzali era rapidă în executarea mișcărilor de atac și apărare (vezi Jocurile Olimpice din 2000, 2004, 2008, 2012[27]).

Vulpea – De la numele sportivei Alice Volpi.

Viespea – Laura Flessel-Colovic era agresivă în apărare (vezi Jocurile Olimpice din 1996).

• atribuirea unor porecle din domeniul culinar:

a. gimnastică:

Gogoașă – Diana Bulimar era „plinuță" în copilărie.

Peanut[28] – Shawn Johnson.

b. scrimă: *Peanut Fencer* – Nam Hyun-hee este asemănată cu o arahidă, datorită aspectului său fizic.

• atribuirea unor porecle inspirate din lumea ficțiunii:

a. gimnastică:

Barbie[29] – Nastia Liukin seamănă cu păpușa Barbie.

Bombalurina – Céline van Gerner a interpretat personajul din filmul *Cats* în cadrul finalei Campionatului European din 2018.

Cenușăreasa – Aurelia Dobre a avut rezultate remarcabile de-a lungul carierei sale, în ciuda numeroaselor probleme medicale cărora a trebuit să le facă față.

Prințesa Războinică – Chellsie Memmel a suferit numeroase accidentări de-a lungul carierei sale, însă nu s-a dat bătută niciodată.

Sirena – Yelena Mukhina s-a remarcat ca gimnastă prin eleganța cu care executa elementele la paralele și bârnă.

Zâna – Son Yeon-jae s-a evidențiat în cadrul competițiilor de gimnastică ritmică prin expresivitatea ei (vezi Jocurile Olimpice din 2016).

---

[26] „În copilărie mi se spunea *Viezuraș, Viezure,* pentru că eram foarte agilă" (https://www.spectacola.ro/, 4 aprilie 2023).

[27] Pentru informații suplimentare despre supremația sportivei și modalitatea de luptă pe care o adoptă împotriva adversarelor sale, vezi *Legends Lives On, Fencing Great Valentina Vezzali's Latest Fight* (www.youtube.com, 6 iulie 2019).

[28] Nu se cunoaște semnificația atribuirii unei astfel de porecle, însă considerăm că porecla a fost acordată ca urmare a staturii mici a atletei.

[29] Gimnasta s-a a autoporeclit *Barbie* pe rețelele de socializare.

b. scrimă:

D'Artagnan de Brașov – Reușind să mânuiască sabia cu o iscusință desăvârșită, Mihai Covaliu se aseamănă cu personajul din romanul *Cei trei muschetari*, scris de Alexandre Dumas. Sportivul a menționat în numeroase interviuri că D'Artagnan a fost idolul său din copilărie (vezi *Digi Sport, ProSport, Eurosport*).

Inspector Gadget – Gu Bon-Gil are brațele lungi, asemenea personajului din desenele animate.

The Kraken – Courtney Hurley se aseamănă cu personajul cunoscut în legendele norvegiene[30].

Zorro – Mariel Zagunis avea o mască unică, inedită, folosită în competițiile oficiale.

O categorie aparte a poreclelor din gimnastică o constituie cea a formelor de alint: *Coco* (reduplicare de la Coline[31]), *Didina, Didi* (reduplicare de la Diana[32]), *Dodo* (reduplicare de la Dorina[33]), *Gogo*[34] (Diana Bulimar și Larisa Iordache). De asemenea, menționăm și câteva porecle obținute prin contaminare fonetică și rime: *Awesome Dawesome*[35] (de la Dominique Dawes).

Pornind de la premisa că „the law of economy of linguistic means influences the process of abbreviation in nicknames formation" (Bobyreva 2017: 228), în gimnastică și scrimă identificăm frecvent fenomenul siglării[36]: *DJSJ* (Mélanie de Jesus dos Santos), *LL* (Lea Labrousse), respectiv *E* (Harvey Eleanor), *MF* (Candassamy Marie-Florence).

3.1.1.2. Din punct de vedere morfosintactic, poreclele din cadrul disciplinelor propuse spre analiză pot fi simple – alcătuite dintr-un substantiv – sau compuse. Cea de-a doua categorie intră în componența grupului nominal:

– substantiv comun + prepoziție + oiconim: *Regina/Zeița de la Montreal* – Nadia Comăneci, *Vrabia de la Minsk* – Olga Korbut, *Zeița de la Atena* – Cătălina Ponor;

– substantiv comun[37] + prepoziție + substantiv comun: *Blonda de Aur* – Sandra Izbașa;

– substantiv în N + substantiv în G: *Regele Șuruburilor* – Flavius Koczi, *Regina Bârnei* – Cătălina Ponor, *Regina Sabiei* – Kong Man Wai-Vivian, *Zeița Gimnasticii* – Svetlana Boginskaya, *Zeița Scrimei* – Yiwen Sun;

– substantiv comun + adjectiv: *Furnica Atomică* – Sofia Raffaeli, *Lebăda Belarusă*

---

[30] „A legendary sea monster of gigantic size believed to dwell off the coast of Norway" (*Collins Dictionary*).

[31] Cu referire la gimnasta de origine franceză Coline Devillard.

[32] Cu referire la gimnasta română Diana Bulimar.

[33] Cu referire la gimnasta de origine maghiară Dorina Böczögő.

[34] „Și (sic!) în vacanța cu familia, am exagerat un pic cu mâncarea și ne-am întors cu multe kilograme în plus, de toți antrenorii ne spuneau că arătăm ca două gogoși. Și (sic!) au început să ne strige Gogo și-așa am rămas amândouă cu porecla asta" (https://www.digisport.ro/, 13 februarie 2023).

[35] Poreclă provenită din limba engleză.

[36] „Some of items have the form of initialisms or alphabetisms, combining the first letters of names" (Bobyreva 2017: 228).

[37] Substantivul este provenit din adjectiv prin conversiune.

– Svetlana Boginskaya, *Prințesa Războinică* – Chellsie Memmel, *Șoarecele puternic* – Mo Huilan, *Tigrul Bengalez* – Margarita Mamun;

– adjectiv + substantiv comun: *Micuța Chinezoaică* – Steliana Nistor, *Mica Dinamită* – Dina Averina, *Micul Tigru* – Arina Averina.

3.1.2. *Numirea neconvențională colectivă*

În gimnastică și scrimă există atât porecle individuale, care se referă la identificarea unui singur individ, cât și colective, care denumesc o echipă: „A separate place belongs to the collective nicknames created as alternative, informal names for teams or groups of athletes" (Bobyreva 2017: 228). Gramatical, numele neoficiale colective sunt folosite fie la singular – *Dynamic Duo, Elegance Ensemble Magnificent Seven* etc. –, fie la plural – *Dynamic Dancers, Fetele de Aur, Gracefull Gazelles* etc.

Concret, autoporeclirea este un fenomen des întâlnit în cadrul echipelor de gimnastică:

a. artistică:

Fetele de aur – Echipa feminină care a reprezentat Comitetul Olimpic Rus și care a câștigat aurul olimpic de la Tokyo 2020.

Fetele de platină[38] – Echipa feminină care a reprezentat România la Jocurile Olimpice de la Londra din 2012 și care a obținut medalia de bronz.

Magnificent Seven[39]*, Fierce Five*[40]*, Fighting Four*[41] – Echipele feminine care au reprezentat SUA la Jocurile Olimpice din 1996, 2016, 2020.

b. ritmică[42]:

Blue and White Fairies – Gimnastele din Israel sunt poreclite după culorile steagului țării pe care o reprezintă.

Dynamic Dancers – Gimnastele din Belarus se evidențiază îndeosebi prin mișcările lor de dans.

Farfalle – Porecla a fost atribuită echipei Italiei, participantă la Jocurile Olimpice de la Tokyo 2020 datorită coregrafiilor prezentate în cadrul concursului.

---

[38] Porecla a fost extrasă din comentariile de pe pagina oficială de Facebook a Federației Române de Gimnastică.

[39] „The 1996 U.S. women's team, nicknamed the «Mag 7» or «Magnificent Seven», was made up of seven immensely talented teenaged girls" (https://www.history.com/, 20 iulie 2021).

[40] „The name has two meanings: one being that this is the last Olympics [London 2012] where gymnastics teams will be made up of five members (starting in 2020 teams will consist of only four) and the other being that it was the final gymnastics team to be formed under Marta Karolyi as national team coordinator of USA Gymnastics" (https://www.romper.com/, 10 august 2016).

[41] „Lee – the youngest member of the squad and the group's uneven bars specialist – introduced the four-person team by its new name in an Instagram post. She wrote that she was «beyond proud of this team»" (https://www.insider.com/, 28 iulie 2021).

[42] Toate poreclele identificate în cadrul gimnasticii ritmice au fost preluate de pe *YouTube*, în urma vizionării unor competiții internaționale.

Gracefull Gazelles[43], *Floral fantesia*[44] – Gimnastele componente ale echipei naționale din Ucraina, participante la Campionatul Mondial din 2018 de la Doha.

Reginele Gimnasticii Ritmice – Echipa națională a Rusiei domină gimnastica ritmică mondială din ultimii 10 ani.

Twriling Titans – Gimnastele care au făcut parte din ansamblul Spaniei la Campionatul Mondial din 2022 de la Sofia au realizat combinații de elemente extrem de dificile.

c. acrobatică:

Aerial Artists – Emily Davis și Aubrey Rosilier (SUA) au surprins prin săriturile spectaculoase prezentate în cadrul finalei Campionatului Mondial de la Geneva din 2021.

Dynamic Duo – Valeriya Belkina și Yulia Nikitina (Rusia) s-au autoporeclit în acest mod datorită exercițiilor dinamice pe care reușesc să le execute fără ezitare.

d. la trambulină:

Bounce Ballet – Echipa feminină a Italiei prezentă la Jocurile Olimpice de la Tokyo 2020 este cunoscută pentru eleganța gimnastelor.

Gravity Defyers – Australienii care și-au reprezentat țara la Jocurile Olimpice de la Tokyo 2020 s-au autoporeclit în acest mod prin intermediul unor comentarii de pe Facebook.

Trampoline Tornadoes – Echipa Rusiei este cunoscută pentru rapiditatea și corectitudinea executării elementelor.

În spațiul autohton, scrima este recunoscută prin poreclirea colectivă. Concret, echipa națională care a reprezentat România la Jocurile Olimpice din 2012 de la Londra explică modalitatea prin care a luat ființă porecla *Fetițele Power Praf*[45]:

> La o competiție pe echipe în care niciuna dintre noi nu s-a simțit foarte bine mi-a venit ideea că trebuie să ne schimbăm numele în *Power Praf*. Atunci chiar am fost „praf", având în vedere că am pierdut cu Japonia (https://www.dor.ro/, 12 iulie 2012).

La nivel internațional, echipele de scrimă se remarcă prin originalitatea creării unor porecle colective[46]:

a. floretă:

Hungarian Epée Heroes – Echipa masculină a Ungariei care a obținut aurul la Campionatul Mondial din 2013 de la Budapesta.

b. sabie:

---

[43] O astfel de poreclă a fost menționată de crainicul competiției, cu referire la gimnastele din Ucraina.

[44] Gimnastele care au făcut parte din ansamblul Ucrainei au impresionat prin interpretarea lor pe covorul de concurs.

[45] Echipa feminină de scrimă care a câștigat titlul mondial în 2011.

[46] Poreclele au fost preluate de pe platformele de socializare și din interviurile acordate de sportivi, iar pentru interpretarea lor am ținut seama de aspectele culturale ale națiunilor reprezentate.

Avengers[47] – Echipa masculină a Coreei de Sud se remarcă prin unitate, determinare, ambiție și susținere reciprocă, asemănându-se cu supereroii din desenele animate cu același nume.

Italian Sabre Stallions – Echipa masculină a Italiei care a câștigat medalia de aur la Jocurile Olimpice din Tokyo 2020.

c. spadă:

Fencing Fujin[48]*, Japanese Samurai Fencers*[49] – Echipa Japoniei care a câștigat aurul la Jocurile Olimpice din Tokyo 2020.

3.2. *Câteva hipocoristice utilizate în sferele de analiză*

Hipocoristicul se definește ca însemn onomastic secundar având caracter afectiv, rezultat din modificarea formală a unui nume de familie sau prenume, astfel că „individul preferă o prescurtare a numelui inițial și își transformă numele curent într-o formă derivată de la acesta" (Felecan D. 2013: 760). Potrivit *DȘL* (2005: *s.v.*), această categorie antroponimică prezintă o „valoare de afecțiune tandră". În demersul nostru investigativ, aducem în atenție faptul că numele neconvenționale preferate de sportivi sunt hipocoristicele, însă am ales doar acele hipocoristice care prezintă trăsături ale poreclelor[50].

Tabel 1. Exemple de hipocoristice în gimnastică și scrimă

Mod de formare		Gimnastică	Scrimă
Trunchiere	**afereză**	*Cati* (de la Ecaterina Szabo); *Gelya* (de la Angelina Melnikova);	*Dora* (de la Theodora Gkountoura); *Lexi* (de la Alexandra Ndolo);
	apocopă	*Ale, Agiurgiu, Alex* (de la Alexandra Agiurgiuculese); *Aly* (de la Alexandra Raisman); *Gabby* (de la Gabrielle Douglas); *Marga* (de la Margarita Kolosov); *Mil* (de la Sarah Milette); *Soph* (de la Sophiane Methot); *Stela* (de la Steliana Nistor); *Stili* (de la Nikolova Stilina); *Vany* (de la Vanessa Ferrari);	*Albi* (de la Alberta Santucio); *Co* (de la Vitalis Coraline); *Cova*[51] (de la Mihai Covaliu); *Dumi* (de la Rareș Eugen Dumitrescu); *Epi* (de la George Epurescu); *Gergo* (de la Gergely Siklosi); *Iuli, Teo* (de la Iulian Teodosiu); *Jackie* (de la Jacqueline Dubrovich); *Kat* (de la Chatarine Holmes); *Tibi* (de la Tiberiu Dolniceanu); *Ysa* (de la Ysaora Thibus); *Zalo* (de la Florin Zalomir);
	sincopă	*Vika* (de la Viktoria Onopriienko);	*Via* (de la Violetta Kolobova);

[47] Vezi http://m.koreaherald.com/, 29 iulie 2021.

[48] Cu trimitere la mitologia japoneză – *Fujin* era zeul vântului.

[49] Cu trimitere la poveștile japoneze despre samurai.

[50] Hipocoristicele menționate au rol de porecle, apar în presa online și sunt acceptate de pacienții vizați.

[51] Fiind unul dintre cei mai titrați scrimeri ai tuturor timpurilor, sportivul a primit mai multe porecle – D'Artagnan de Brașov, Cova.

Mod de formare	Gimnastică	Scrimă
Derivare (diminutivală cu sufixe *-uț(a), -ika, -ică, -ici*)	*Steluța* (de la Steliana Nistor); *Verdeșika* (de la Andreea Verdeș); *Zărzuț* (de la Silvia Zarzu);	*Brânzică/Brânzici* (de la Anamaria Brânză).

3.3. *Nickname-uri pe platformele online*

Nickname-ul este o denumire virtuală inițiată de utilizator cu scopul de a-și ascunde voit numele și de „a multiplica identitatea persoanei consumatoare de internet" (Ungureanu 2011: 276). Acesta a apărut „din necesitatea identificării (logării) participanților la interlocuție în tipul de comunicare electronică" (Felecan D. 2014: 38). De aceea, prin existența unui astfel de nume individual propriu, se creează imaginea ideală a celui care se ascunde în spatele internetului. Acest fenomen online de pe platformele de socializare a explodat în ultimul deceniu, astfel că „interacțiunea verbală mediată electronic are tot mai mulți adepți" (Felecan D. 2014: 238). Potrivit lui Ungureanu (2011: 270), „numele celor care interacționează pe aceste rețele se mai numește nume virtual, ID, nume de cod, nickname". Așadar, onomastica online reprezintă o ramură lingvistică ce exploatează importanța întrebuințării unor antroponime pe internet. Codul virtual este *predictibil* și *opac*, valorificându-se transparența structurilor utilizate de către emițător, înțelegerea sintagmelor de către un grup restrâns de indivizi.

În altă ordine de idei, crearea unui cont pe o platformă în mediul online se realizează printr-un act de (auto)numire neconvențională (vezi Felecan 2014: 242). Nickname-ul este „un semn virtual" (*ibidem*: 244), care contribuie la încifrarea mesajului transmis, ștergând orice urmă a identității civile a locutorului. Statistica denominativă este generată de un complex proces de elaborare a numelor de cod devenite nume virtuale și facilitează capacitatea utilizatorilor de a se (auto)numi în funcție de valorile pe care le promovează. Luând în considerare eficientizarea mediului virtual în procesul de numire, Martin (2013: 786) afirmă că

> l'Internet, appelé encore société numérique, est à l'origine d'une redéfinition de l'identité et des pratiques sociales usuelles en matière de communication. Ainsi, le nomen falsum est le nom sous lequel sera connu l'internaute auprès de ses pairs dans l'espace de telle ou telle communauté virtuelle; il est aussi caractérisé par sa grande richesse créative.

Corelând originalitatea creării acestor nume profane cu procesul dezvoltării rețelelor de pe internet, nickname-urile devin embleme ale online-ului și oferă identități proprii unor sportivi[52]. Antroponimele supuse analizei au apărut în limba română pe filieră engleză, neputând fi caracterizate prin elemente clare, bine delimitate. Astfel, numirea pe rețelele de socializare este „rezultatul asocierii și combinării diferitelor tipare denominative care nu caracterizează neapărat sistemul unei limbi" (Felecan D. 2014: 245). Constituind creații libere, inedite ale utilizatorilor, nickname-urile nu fac altceva decât să evoce structuri lingvistice cu o capacitate extraordinară de a se dezvolta, respectând criterii socioculturale, politice, economice.

[52] În lucrarea de față, ne îndreptăm atenția asupra ariei gimnasticii și scrimei.

Studiile de specialitate menționează două tipuri de nickname-uri – *temporare* și *permanente* (*cf.* Szymański 2013: 823–824). Aceste categorii aduc în prim-plan trăsături definitorii, care cuantifică actul numirii. Prima grupare implică modificarea frecventă a username-ului inițiat de pe rețelele de socializare:

> These are used by chatters who, probably, do not wish to maintain long relationship with either the chat room or the chosen nickname. Moreover, such a name entails the possibility to choose a different name every time a person logs into a chat room (*ibidem*: 823).

Nickname-urile permanente implică identificarea unui nume virtual menținut definitiv în mediul online și se păstrează cu ajutorul unei parole pe care o cunoaște doar utilizatorul. Pentru a valida numirea neconvențională în domeniul sportiv, propunem analiza unor nickname-uri de pe Instagram[53] ale marilor sportivi care s-au remarcat prin rezultatele obținute la nivel mondial.

Din punct de vedere structural, în gimnastică și scrimă[54] există nickname-uri virtuale constituite din[55]:

• numele și prenumele întreg al utilizatorului:

– gimnastică: *jessica_gadirova, larisa_iordache, raffaelisofia, simonebiles*;

– scrimă: *alice_volpi, anamariabranza, dolniceanu_tiberiu*;

• numele și/sau prenumele utilizatorului + numeral:

– gimnastică: *amalia_lica11* < Amalia Lică[56], *anita97perez* < Anita Peréz[57], *varfolomeev2006* < Darja Varfolomeev[58];

– scrimă: *annesauer91* < Anne Sauer[59]; *gubongil99* < Gu Bon-Gil;

• numele sau prenumele utilizatorului, urmat de inițialele numelui sau prenumelui:

– gimnastică: *melaniedjds* < Melanie de Jesus dos Santos[60], *gmfenton* < Georgia-Mae Fenton[61], *kaleyn_b2020* < Boryana Kaleyn[62];

---

[53] Pe o astfel de platformă de socializare am identificat cel mai mare număr de nume neconvenționale, inițiate de sportivi, cu scopul de a se individualiza în mediul online.

[54] Am inclus atât exemple de sportivi din spațiul românesc, cât și din Occident. Nu am observat diferențe de constituire a nickname-urilor pe Instagram, toate antroponimele virtuale identificate menținând același set de particularități.

[55] Nickname-urile au fost identificate în perioada iulie-august 2023.

[56] Campioană europeană de junioare în 2022 la competiția de gimnastică ritmică din Tel Aviv.

[57] Componentă a lotului național al Spaniei de gimnastică artistică.

[58] Multiplă medaliată cu aur la Campionatele Mondiale de gimnastică ritmică din 2022, 2023.

[59] Sportivă care reprezintă Germania la Campionatele Europene și Mondiale.

[60] Gimnastă de origine franceză, fiind recunoscută la nivel mondial în cadrul marilor competiții de gimnastică artistică.

[61] Gimnastă din Marea Britanie, participantă la Campionatele Europene și Mondiale de gimnastică artistică din ultimii 4 ani.

[62] Sportiva din Bulgaria a obținut numeroase medalii la Campionatele Europene și Mondiale de gimnastică ritmică în perioada 2014–2023.

– scrimă: *amassialas* < Alexander Massialas[63];

• un element definitoriu pentru imaginea virtuală creată de utilizator: *akhaimova-life*[64]*, fredrickflips*[65]*, geovannaginasta*[66] (gimnastică);

• un hipocoristic, urmat de numele/prenumele utilizatorului:

– gimnastică: *gelymelnikova* < Angelina Melnikova*, ritamamun* < Margarita Mamun;

– scrimă: *iuliteodosiu* < Iulian Teodosiu.

O clasă distinctă a unor astfel de nume virtuale o constituie username-uri de pe paginile oficiale de Instagram ale sportivilor gemeni. Oferim câteva exemple în acest sens: *arishadina1998*[67]*, _doubledownies*[68]*, gadirova_twins*[69].

În cadrul diviziunilor de nickname-uri evidențiate, identificăm câteva trăsături:

a. numeralele selectate de utilizatori sunt alese la întâmplare[70] sau în funcție de data nașterii acestora;

b. elementele constituente ale nickname-urilor se despart prin cratimă, punct sau sunt sudate;

c. numele virtuale sunt scrise întotdeauna cu minusculă, fără diacritice/caractere speciale (*é*);

d. se creează „identități multiple" (un individ/utilizator poate avea mai multe conturi pe platformele de socializare, făcând trimitere la un mediu formal, în relație cu superiorii sau colegii de muncă sau la un grup de prieteni)[71].

4. Concluzii

Cu toate că poreclirea reprezintă un act de numire neoficială, în mass-media și în viața de zi cu zi a porecliților constatăm o utilizare mai frecventă a numelor neconvenționale decât a celor oficiale, obținute prin botez, respectând anumite criterii semantice, structurale sau gramaticale. Acest proces antroponimic se dovedește a fi atribuit atât gimnaștilor/scrimerilor români recunoscuți la nivel internațional, cât și celor cu origini

---

[63] Scrimer originar din SUA, medaliat cu argint la Jocurile Olimpice de la Rio 2016.

[64] Medaliată cu aur alături de echipa Comitetului Olimpic Rus la Jocurile Olimpice de la Tokyo 2020.

[65] Component al lotului național de gimnastică artistică.

[66] Gimnastă care a reprezentat Brazilia la Campionatele Mondiale de gimnastică ritmică din 2023 de la Budapesta.

[67] Gimnaste din Rusia – Arina și Dina Averina.

[68] Gimnaste din Marea Britanie – Ellisa și Rebeca Downie. Marca *s* de la finalul nickname-ului indică pluralul.

[69] Sportive care reprezintă Marea Britanie la competițiile oficiale de gimnastică artistică – Jessica și Jeniffer Gadirova.

[70] Cel mai probabil din cauza numărului mare de utilizatori având același nume și din nevoia de a se diferenția unul de altul.

[71] Spre exemplu, Ellie Downie > *elliedownie, _doubledownies, elliee.dfit*. Primul nickname oglindește contul personal al utilizatoarei, al doilea – contul creat alături de sora sa geamănă, iar al treilea promovează activitatea sportivă a inițiatoarei.

străine. În gimnastică, cel mai cunoscut reper în alegerea și concederea unei porecle este aspectul fizic, în timp ce în scrimă, categoria antroponimelor neconvenționale care au la bază nume de animale (corelate cu modalitatea de atac a sportivilor în cadrul competițiilor) reprezintă punctul de acces spre constituirea unor porecle inovatoare.

Prin constituirea numelor virtuale se reflectă dorințele, hobbyurile, calitățile și disciplina practicată de utilizator. Din punct de vedere lexical, observăm tendința de simplificare, abrevierea și scrierea cu literă minusculă a nickname-urilor formate. Așadar, antroponimele existente pe rețelele de socializare sunt alese deliberat pentru a ascunde și a multiplica identitatea reală a persoanei consumatoare de internet și pentru a se impune într-un spațiu extrem de liber, dar totuși nesigur și insuficient securizat.

Numirea neconvențională în sport reprezintă un proces complex, actul în sine fiind indispensabil pentru societatea actuală. Prin intermediul mass-mediei, sportivii sunt recunoscuți la nivel internațional nu doar prin rezultatele lor, ci și prin poreclele, hipocoristicele sau nickname-urile pe care și le-au însușit.

Bibliografie

Bechar-Israeili, H. 1995. From „Bonehead" to „cLoNehEaD": Nicknames, Play, and Identity on Internet Relay Chat. *Journal of Computer-Mediated Communication* 1 (2). [online] https://academic.oup.com/jcmc/article/1/2/JCMC127/4584330 (accesat în luna august 2023).

Bidu-Vrănceanu, A., C. Călăraşu, L. Ionescu-Ruxăndoiu, M. Mancaş şi G. Pană Dindelegan. 2005. *Dicționar de științe ale limbii (DȘL)*, ediția a II-a, București: Nemira.

Bobyreva, N. 2017. Nicknames in the sport society: lingvocultural aspects. *Journal interdisciplinary research* 7 (2): 227–229.

Candrea, I-A. 1895. *Porecle la români*. Bucureşti: Editura Librăriei Socecu & Comp.

Felecan, D. 2011. *Aspecte ale polifoniei lingvistice*, ediția a II-a, revizuită. Cluj-Napoca: Editura Mega.

Felecan, D. 2013. Antroponimia formelor de numire neconvenționale – perspectivă lingvistică şi culturală. În *Numele şi numirea. Actele Conferinței Internaționale de Onomastică, ediția a II-a: Onomastica în spațiul public actual, Baia Mare, 9–11 mai*, Oliviu Felecan (ed.), 756–766. Cluj-Napoca: Mega, Argonaut.

Felecan, D. 2014. *Pragmatica numelui şi a numirii neconvenționale: de la paradigme teoretice la practici discursive*. Cluj Napoca: Mega, Argonaut.

Felecan, N. 2010. Categoriile antroponimice: nume, supranume, poreclă. În *Onomasticon. Studii despre nume şi numire I*, Oliviu Felecan (ed.), 81–120. Cluj-Napoca: Mega.

Felecan, N. 2020. *Lingvistică şi filologie română*. Cluj-Napoca: Mega.

Felecan, O. 2015. Porecle date de elevi/studenți profesorilor. O perspectivă sociolingvistică. În *Înspre şi dinspre Cluj: contribuții lingvistice: omagiu profesorului G. G. Neamțu la 70 de ani*, Pomian I. şi Mocanu N. (ed.), 275–287. Cluj-Napoca: Argonaut.

Fortado, B. 1998. Interpreting nicknames: a micropolitical portal. *Jurnal of Management Studies* 35: 13–33.

Ionescu Pérez, P.C. 2007. Concepte, metodologie şi terminologie în antroponimia romanică. În *Limba română, limbă romanică*, S. Reinheimer Rîpeanu şi I. Vintilă Rădulescu (coord.), 215–230. Bucureşti: Editura Academiei Române.

Martin, M. 2013. La vocation plurielle du pseudonyme sur Internet. În *Numele şi numirea. Actele*

Conferinței Internaționale de Onomastică, ediția a II-a: Onomastica din spațiul public actual, Baia Mare, 9–11 mai, Oliviu Felecan (ed.), 785–792. Cluj-Napoca: Mega, Argonaut.

Paşca, Ş. 1936. *Nume de persoane şi nume de animale din Ţara Oltului*. Bucureşti: [f.e.]

Rotenștein, S.-N. 2018. A Typological Approach to the Romanian Surnames. *Onomastica Uralica* 13: 41–54.

Sala, M. (coord.) 2001. *Enciclopedia limbii române*. Bucureşti: Univers Enciclopedic.

Stoichițoiu-Ichim. A. 2015. Anthroponymes non officiels dans le discours public roumain sur le football. În *Numele şi numirea. Actele Conferinței Internaționale de Onomastică, ediția a IIIa: Convențional/neconvențional în onomastică, Baia Mare, 1–3 septembrie*, Oliviu Felecan (ed.), 339–350. Cluj-Napoca: Mega, Argonaut.

Szymański, L. 2013. Aspects of morphology and character choice motivation in Internet nickname constructions. În *Numele şi numirea. Actele Conferinței Internaționale de Onomastică, ediția a II-a: Onomastica din spațiul public actual, Baia Mare, 9–11 mai*, Oliviu Felecan (ed.), 822–830. Cluj-Napoca: Mega, Argonaut.

Ungureanu, E. 2011. Numele oficial şi numele virtual (nickname-ul). În *Numele şi numirea. Actele Conferinței Internaționale de Onomastică, ediția a II-a: Onomastica din spațiul public actual, Baia Mare, 19–21 septembrie*, Oliviu Felecan (ed.), 369–278. Cluj-Napoca: Mega, Argonaut.

Surse online (accesate în luna august 2023)

***. 2019, Legends Lives On, Fencing Great Valentina Vezzali's Latest Fight. *Olympics.com*, 6 iulie. https://olympics.com/es/video/donde-estan-ahora-valentina-vezzali-legend-lives-on.

***. 2023. Cum s-au ales Larisa Iordache şi Diana Bulimar cu porecla „Gogo" încă din 2012. *Digi Sport*, 12 februarie. https://www.digisport.ro/gimnastica/cum-s-au-ales-larisa-iordache-si-diana-bulimar-cu-porecla-gogo-inca-din–2012–2219721.

Cash, M. 2021. The USA gymnasts picked a team name, and it's an apparent homage to all they've overcome for the Olympics. *Insider*, 28 iulie. https://www.insider.com/usa-gymnastics-the-fighting-four-team-name-meaning–2021–7.

Cercel, A. 2023. Porecla necunoscută pe care o are Larisa Iordache. Află cum o strigă apropiații: „Aşa îmi spune fratele meu". *Spectacola,* 4 aprilie. https://www.spectacola.ro/porecla-necunoscuta-pe-care-o-are-larisa-iordache-afla-cum-o-striga-apropiatii-asa-imi-spune-fratele-meu-exclusiv_28050.html.

Duță, A. 2023. Marian Drăgulescu a vorbit deschis despre porecla pe care a primit-o: „Pe mine altceva m-a deranjat mai mult". *GSP,* 24 februarie. https://www.gsp.ro/sporturi/gimnastica/marian-dragulescu-porecla–689054.html.

History.com Editors. 2009. U.S. women take home gymnastics gold. *History,* 16 noiembrie. https://www.history.com/this-day-in-history/u-s-women-take-home-gymnastics-gold.

Pițurlea, G. 2012. Fetele Power Praf. *DoR,* 12 iulie. https://www.dor.ro/scrima-fetele-power-praf/.

Rocketto, L. 2016. What Does the Final 5 Mean? The 2016 Women's Gymnastics Team Name Is Pretty Symbolic. *Romper*, 10 august. https://www.romper.com/p/what-does-the-final–5-mean-the–2016-womens-gymnastics-team-name-is-pretty-symbolic–16064.

Yonhap. 2021. [Tokyo Olympics] Gold medal just the beginning for S. Korean sabre fencing. *The Korea Herald*, 29 iulie. http://m.koreaherald.com/view.php?ud=20210729000149.

https://fie.org/athletes/.

https://www.collinsdictionary.com/.

https://www.instagram.com/.